

Villa Adriana: gli edifici di spettacolo

Pilar León

Las excavaciones hasta ahora llevadas a cabo en el ámbito de este Proyecto, se han limitado a una primera campaña en el “Teatro Greco”, efectuada durante el verano de 2003. El objetivo primordial perseguido en esta primera campaña, toma de contacto con el problema, se ha orientado hacia el análisis del estado de conservación del teatro y de su estratigrafía, de cara a la planificación del trabajo y estudio ulterior del monumento en su conjunto. Para ello, hemos diseñado y excavado una trinchera de 20 m. de longitud por 3 m. de anchura, centrada con respecto al eje del edificio, que parte de la primera estructura emergente conservada del cuerpo escénico, hasta alcanzar los bancales artificiales que hoy se levantan en el lugar donde se encontraba la *cavea*. Gracias a la disposición y excavación de esta trinchera se han podido recuperar las líneas maestras del diseño del edificio –desde el *postscaenium* hasta la *cavea*–, a partir de las que se puede esbozar ya una imagen bastante nítida de buena parte del monumento.



Fig. 1. Villa Adriana, Teatro Greco. Cavea.

El proceso de excavación, dificultado por el hecho de encontrarse en la actualidad el nivel de la capa freática a unos 20 cm. por encima del suelo de la *orchestra*, ha proporcionado una secuencia estratigráfica de gran sencillez, que alcanza una potencia máxima de 2'5 m. en el nivel del pavimento de la *orchestra*.

Esta estratigrafía consta de una primera capa superficial de más de 1'5 m. de potencia, conformada por vertidos de tierras procedentes de la propia *villa*, como se deduce de la gran cantidad de fragmentos marmóreos recuperados durante su excavación, y que debe estar en relación con el vertido de tierras provenientes de excavaciones antiguas efectuadas en otras zonas del conjunto, o bien, con vertidos vinculados a la desecación y acondicionamiento de la zona, que pudo producirse con la construcción del inmediato Casino Fede. Estos vertidos apoyan directamente sobre una capa de limos, formada durante un largo periodo de tiempo como consecuencia de la acumulación de agua en el lugar, situación que se debió mantener hasta un momento reciente, como se deduce de la propia interpretación del edificio por Piranesi como *Naumachia*. Por su parte, los limos apoyan directamente sobre la interfases de arrasamiento del pavimento de la *orchestra* y del *proscenium*.

La labor de rapiña a la que se vio sometida el edificio, ya de antiguo, lo ha privado de buena parte de su decoración. De esa decoración se han recuperado grandes bloques del frente escénico caídos sobre el *proscenium*, que arrojan alguna luz sobre la conformación de dicho frente, y gran cantidad de fragmentos marmóreos, tanto de la decoración arquitectónica como de la escultórica, extraídos de los niveles de colmat-



Fig. 2. Villa Adriana, Teatro Greco. Galeria-anular.

ación, que conforman un puzzle fundamental para conocer con precisión la apariencia final del edificio.

Habida cuenta del estado de conservación del teatro, que cuenta en la actualidad con parte de su estructura conservada en alzado, la campaña se ha completado con la excavación de toda una serie de sondeos, de reducidas dimensiones pero dispuestos en puntos estratégicos, junto a la limpieza, documentación y análisis de paramentos mediante la aplicación del método estratigráfico. Esta actividad ha proporcionado resultados excepcionales, en tanto que ha permitido contar con una visión considerablemente completa del edificio y, a la vez, contrastar buena parte de las hipótesis de las que partía el Proyecto.

Objetivo de interés primordial dentro de esta primera anualidad y consecuencia de lo antedicho, ha sido la elaboración de una cartografía precisa y exacta del teatro y su entorno –inexistente hasta la fecha-, instrumento fundamental para llevar a cabo su estudio con metodología moderna. La realización de prospecciones geofísicas –contrastada mediante la excavación de pequeños sondeos-, llevadas a cabo gracias a la colaboración de la Soprintendenza per i Beni Archeologici del Lazio, ha permitido, contando también con el estudio de la cartografía antigua, pergeñar ya en esta primera campaña, una visión muy completa de la imbricación del teatro con los edificios y espacios de su entorno, problema que será también tratado en futuras campañas.



Fig. 3. Villa Adriana, Teatro Greco. Corte.